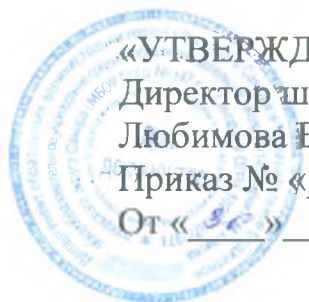


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 147 ИМЕНИ П.М. ЕСЬКОВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы № 147

Любимова В.М. *Любимова*

Приказ № « *149-* » *ОД*

От « *30* » *01* 201 *3* г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Кондратенко Л.С. _____

« _____ » _____ 201 _____ г.

РАССМОТРЕНО

на заседание М/О

Протокол № _____ от

« _____ » _____ 201 _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Класс: **7 классы**

Программу составил учитель:

Сенина Вера Викторовна

2013 ГОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 7 КЛАССОВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, целями художественного образования является:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данные цели реализуются ежегодно на протяжении всех лет обучения в основной школе.

Программа 7 класса

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Цели: формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;

- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

Основное содержание образования в 7 классе

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся

художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся

художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре*Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и

современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 7 КЛАСС.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музей Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной

**Тематическое планирование по изобразительному искусству на
2013-2014 учебный год.**

Изобразительное искусство 7 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Сроки
1.	Виды архитектуры. Ш.Карбюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	1	сентябрь
2.	Архитектурный пейзаж <i>Природа нестареет</i>	1	
3.	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикасо.	1	
4.	Натюрморт в русском искусстве. К.С.Петров – Водкин.	1	
5.	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.	1	октябрь
6.	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	1	
7.	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени. (барроко, классицизм)	1	
8.	Интерьер как жанр изобразительного искусства А.Васнецов.	1	
9.	Архитектура России 18 в. Барроко. В.Расстрелли.Классицизм. В.И.Баженов.	1	ноябрь
10.	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1	
11.	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	1	
12.	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19в. К.Брюллов.	1	
13.	Праздники в дворянском обществе 18-19в.	1	декабрь
14	Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	1	
15	Виды декоративно-прикладного и народного искусства .Вышивка.	1	
16	Древние образы в произведениях современного декор-прикл искусства.	1	
17	Орнамент как основа декорат. Украшения. Роспись по дереву.	1	январь

18	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	1	
19	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.	1	
20	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	1	февраль
21	Особенности профессионального декоратив-прикладного искусства.	1	
22	Ювелирное искусство: традиции и современность.	1	
23	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	1	
24	Ярмарка в произведениях русских живописцев.	1	март
25	Мечты о полете в творчестве художников.	1	
26	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А.Леонова.	1	
27	Дизайн и его виды.Пространственная композиция как объект дизайна.	1	
28	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П.Корин.	1	апрель
29.	Тема вел. Отечествен войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	1	
30	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 веке.	1	
31	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	1	
32	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.	1	май
33	Виды скульптуры (станковая монументальная декоративная садово\парковая)	1	
34	Знаменитые скульпторы:И.Мартос, Э.Фальконе, О.Роден,С Коненков,В.Мухина	1	