

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 147 ИМЕНИ П.М. ЕСКОВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы № 147
Любимова В.М. *Любимова*
Приказ № « 179 » от « 08 »
От « 08 » 08 2013 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Кондратенко Л.С. *Кондратенко*
« 28 » августа 2013 г.

РАССМОТРЕНО
на заседание М/О
Протокол № 1 от
« 06 » 08 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Класс: **6 – 8 классы**

Программу составил учитель:

Маханько Н.А.

2013 ГОД

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010) в соответствии с современной нормативной правовой базой в области образования. Использовались нормативные документы:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ Министерства от 05. 03. 2004 № 1089);
- Примерные образовательные программы для общеобразовательной школы.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой для 1-5-х классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

Целью музыкального воспитания в школе является развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи музыкального образования учащихся 6-8-х классов:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа по музыке предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки:

- с литературой (литературная основа музыкальных произведений),
- изобразительным искусством (зрительные ассоциации музыкальных произведений)
- историей (историческая характеристика эпохи создания музыкального произведения, формирования мышления композитора);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»)

Методы музыкального образования и воспитания отражают цель, задачи и содержание данной программы:

Метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки;

Метод интонационно – стилевого постижения музыки;

Метод эмоциональной драматургии;

Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному»;

Метод создания «композиции» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)

Метод игры;

Метод моделирования художественно – творческого процесса.

В целях воспитания у школьников любви к родному краю, тематический материал расширяется: вводится музыкальный и теоретический материал, знакомящий с истоками, традициями, культурой народов Поволжья. В песенный репертуар включены песни самарских композиторов М. Левянта и Л. Вохмянина.

Программа направлена на постижение того, что музыка является важной частью жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека. Урок музыки трактуется как урок искусства, и изучение музыки опирается на закономерности самой музыки. Обстоятельное изучение тем, раскрывающих многообразные жизненные связи музыки, рассматриваются с тем или иным жизненным или историческим фактом. Чем больше различных жизненных связей музыки на уроке обнаружено, тем более прочно музыка будет входить в сознание ребят как часть жизни, как сама жизнь. Важнейшей особенностью программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность.

В основе различных форм приобщения школьников к музыке лежит эмоциональное, активное восприятие музыки. Активное восприятие музыки – основа

музыкального воспитания в целом. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитывающую роль, когда дети научатся по-настоящему слышать её и размышлять о ней. Не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо её исполнить (петь, играть, дирижировать). Учиться слышать музыку учащиеся должны непрерывно на протяжении всего урока: и во время пения, и в моментах, требующих наибольшего внимания, сосредоточенности и напряжения душевных сил, когда они выступают в роли слушателя.

Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, т. е. вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что-то свое, новое, лучшее.

Развитие творческих способностей учащихся осуществляется через исполнительскую деятельность: хоровое и сольное пение, импровизация, пластическое интонирование, драматизация песен, сочинение.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6-8-х классах федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит **102 часа**:

Количество часов в год в каждом классе – **34**

Количество часов в неделю – **1**

Содержание курса

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX; стилевое своеобразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Содержание курса 6 класса (тема года «В чём сила музыки») раскрывается в трёх крупных разделах: «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение», «Чудесная тайна музыки» и отражает проблему художественного воздействия музыки.

На протяжении пяти лет обучения, ребята учились слышать в каждом произведении частицу жизни. Музыка, прежде всего, рассказывает о человеке, о людях, выражает их чувства и мысли, рисует их характеры.

В 6 классе вопрос ставится глубже: если жизнь рождает музыку, то, как музыка воздействует на жизнь? Музыка сама по себе, непосредственно, не может оказывать какое – либо воздействие на жизнь. Но она способна с большой силой влиять на человека. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его отношении к миру, к людям, на его труде, на том, как он сам влияет на жизнь, как воздействует на нее. Значит, музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная преобразующая сила. На новом и знакомом музыкальном материале усваивается основная мысль о связи музыки с жизнью – жизнь рождает музыку и музыка воздействует на жизнь. Во много раз расширится представление учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества.

Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактуры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Ребята учатся понимать и чувствовать жизненное содержание, правдивость музыки и красоту ее художественной формы в разных музыкальных жанрах: в вокальном сочинении, где важным помощником становится слово, а также и в симфонической музыке без «программных» заголовков, то есть учимся воспринимать содержание самого музыкального образа, сопоставляя его с правдой, богатством и красотой человеческих чувств, мыслей и поступков.

Содержание курса 7 класса (тема года: «Содержание и форма в музыке») раскрывается в семи разделах: «Содержание музыки», «Каким бывает музыкальное содержание», «Музыкальный образ», «О чём рассказывает музыкальный жанр», «Что такое музыкальная форма», «Музыкальная композиция», «Музыкальная драматургия». В содержании курса 7 класса актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Что называть музыкальной формой? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыка старая и новая? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения?

Содержание курса 8 класса (тема года: «Традиции и современность в музыке») раскрывается в пяти разделах: «О традиции в музыке», «Сказочно- мифологические темы в музыке», «Мир человеческих чувств», «В поисках истины и красоты» «О современности в музыке».

Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне.

За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающего тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, предоставляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Программное содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Объекты культуры для посещения учащимися:

1. Музеи - художественные, литературные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства.

2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке направлена на достижение учащимися **следующих результатов:**

Личностные результаты:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
-

Межпредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- **в познавательной сфере:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

- **в ценностно-ориентационной сфере:**

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

- **в коммуникативной сфере:**

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

- **в эстетической сфере:**

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- **в трудовой сфере:**
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

В результате обучения учащийся должен

Знать/понимать:

- характерные особенности музыкального языка;
- логику развития музыкального образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

уметь:

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- владеть навыками музицирования;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

В результате обучения учащийся должен

Знать/понимать:

- роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
- иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

Уметь:

- ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Знать/понимать:

- Понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- Иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях лёгкой и серьёзной музыки;
- Иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния лёгкой и серьёзной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- Знать направления современной музыки;
- Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Уметь:

- Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;

-Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

-устный опрос;

- самостоятельная работа;

- творческая работа;

- тестирование;

-зачёт по исполнению песенного материала;

-защита исследовательского проекта.

Критерии и нормы оценок

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>

«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твёрдая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечёткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные с искажением	Гласные округлённые, Дикция чёткая.
Дыхание	Поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребёнок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поёт не всегда выразительно. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Учебно-методическое обеспечение

Наглядно-печатные пособия:

- комплект портретов композиторов.
- комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- ноутбук;
- телевизор;
- DVD;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование

- музыкальный инструмент (ф-но);

-Искусство. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г.

- Искусство. Музыка. 6 класс: дневник музыкальных наблюдений: пособие для общеобразоват. учреждений /Т.И. Науменко, В.В.Алеев, Т.Н. Кичак..- М. : Дрофа, 2013.

- Искусство. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику тр 3. ООО «Дрофа», 2013.

-Искусство. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.

- Искусство. Музыка. 7 класс: дневник музыкальных наблюдений: пособие для общеобразоват. учреждений /Т.И. Науменко, В.В.Алеев, Т.Н. Кичак..- М. : Дрофа, 2013.

- Искусство. Музыка. 7 класс. Аудиоприложение к учебнику тр 3. ООО «Дрофа», 2013.

-Искусство. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.

Методические пособия для учителя

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта[текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки[текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей[текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе[текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затымина. – М.: Глобус, 2007.
8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. Курушина Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
10. Музыка. Большой энциклопедический словарь[текст] /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
11. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-8 классы.[текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.
13. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания[текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература[текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке[текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт[текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов[текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра[текст] / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
6. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература[текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература[текст] /И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов[текст]/ Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
6. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

**Календарно-тематическое планирование по музыке
2013-2014 учебный год 6 класс (34 часа)**

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	В том числе творческих работ
		Тема года: «В чём сила музыки»	34	
Раздел I «Музыка души»			9	
1.	07.09.13	Тысяча миров музыки	1	
2.	14.09.13	Наш вечный спутник	1	
3.	21.09.13	Искусство и фантазия	1	
4.	28.09.13	Искусство – память человечества	1	
5.	05.10.13	Какой бывает музыка	1	
6.	12.10.13	Волшебная сила музыки	1	
7.	19.10.13	Музыка объединяет людей	1	
8.	26.10.13	Музыка объединяет людей	1	
9.	02.11.13	Тысяча миров музыки (урок-обобщение по теме)	1	
Раздел II «Как создаётся музыкальное произведение»			22	
10.	16.11.13	Единство музыкального произведения	1	
11.	23.11.13	Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире	1	
12.	30.11.13	Ритм в окружающем нас мире	1	
13.	07.12.13	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	
14.	14.12.13	Диалог метра и ритма	1	
15.	21.12.13	От адажио к престо	1	
16.	28.12.13	Новогодний музыкальный калейдоскоп	1	
17.	11.01.14	«Мелодия – душа музыки» Музыка в жизни человека.	1	
18.	18.01.14	«Мелодией одной звучат печаль и радость». Регистр	1	
19.	25.02.14	Мелодия угадывает нас самих.	1	
20.	01.02.14	Что такое гармония	1	
21.	08.02.14	Два начала гармонии	1	
22.	15.02.14	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	В том числе творческих работ
23.	22.02.14	Образы защитников Отечества в музыке.	1	
24.	01.03.14	Красочность музыкальной гармонии	1	
25.	13.03.14	Мир образов полифонической музыки	1	
26.	20.03.14	Красота и величие музыки И.С.Баха	1	
27.	05.04.14	Музыкальная фактура	1	
28.	12.04.14	Тембры – музыкальные краски	1	
29.	19.04.14	Динамика	1	
30.	26.04.14	Образы природы в музыке	1	
31.	03.05.14	Международные музыкальные фестивали. Великие исполнители	1	
	Раздел III «Чудесная тайна музыки»		3	
32.	10.05.14	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	1	
33.	17.05.14	Заключительный урок по темам года «В чём сила музыки»	1	1
34.	24.05.14	Урок-концерт	1	
	Итого		34	2

**Календарно-тематическое планирование по музыке
2013-2014 учебный год 7 класс (34 часа)**

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	В том числе творческих работ
	Тема года: «Содержание и форма в музыке»			
1.	сентябрь 1 неделя	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	
	Раздел I «Содержание в музыке»		3	
2.	2 неделя	Музыку трудно объяснить словами	1	
3.	3 неделя	Что такое музыкальное содержание	1	
4.	4 неделя	Что такое музыкальное содержание	1	
	Раздел II «Каким бывает музыкальное содержание»		5	
5.	октябрь 1 неделя	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	
6.	2 неделя	Образы природы в музыке П.И.Чайковского	1	
7.	3 неделя	Образ мечты в музыке Н.А.Римского-Корсакова	1	
8.	4 неделя	Когда музыка не нуждается в словах	1	
9.	ноябрь 1 неделя	Содержание в музыке Заключительный урок.	1	
	Раздел III «Музыкальный образ»		3	
10.	14.11.13 16.11.13	Лирические образы в музыке	1	
11.	20.11.13 21.11.13	Драматические образы в музыке	1	
12.	27.11.13 28.11.13.	Эпические образы в музыке	1	
	Раздел IV «О чём рассказывает музыкальный жанр»		4	
13.	04.12.13 05.12.13	О чём рассказывает музыкальный жанр	1	
14.	11.12.13 12.12.13	Такие разные песни	1	
15.	18.12.13 19.12.13	Такие разные танцы	1	
16.	25.12.13 26.12.13	Такие разные марши	1	1
	Раздел V «Что такое музыкальная форма»		3	
17.	09.01.14	«Сюжеты» и «герои» музыкальной	1	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	В том числе творческих работ
	15.01.14	формы		
18.	16. 01.14 22.01.14	Художественная форма.	1	
19.	23. 01.14 29.01.14	От целого к деталям	1	
	Раздел VI «Музыкальная композиция»		8	
20.	30. 01.14 05.02.14	Музыкальная композиция	1	
21.	06. 02.14 12.02.14	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1	
22.	13. 02.14 19.02.14	Двухчастная форма	1	
23.	20. 02.14 26.02.14	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина—Глинки	1	
24.	27. 02.14 05.03.14	Многомерность образа в форме рондо	1	
25.	06. 03.14 12.03.14	Образы весны в музыке.	1	
26.	13.03.14 19.03.14	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.	1	
27.	20.03.14	Музыкальная композиция. Заключительный урок	1	1
	Раздел VII «Музыкальная драматургия»		8	
28.	02.04.14 03.04.14	Музыка в развитии	1	
29.	09.04.14 10.04.14	Музыкальный порыв	1	
30.	16.04.14 17.04.14	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	
31.	23.04.14 24.04.14	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1	
32.	07.05.14 08.05.14	развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	
33.	14.05.14 15.05.14	Международные музыкальные конкурсы и фестивали.	1	
34.	21.05.14 22.05.14	Содержание и форма в музыке. Урок-обобщение по темам года	1	
Итого			34	2

**Календарно-тематический план
2013-2014 учебный год 8 класс**

№ Неде-ли, месяц	№ уро-ка	Содержание (тема урока)	Кол-во ча-сов
Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке»			
I «О традиции в музыке»			3
сент. 1 нед	1	Музыка «старая» и «новая»	1
сент. 2 нед	2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
сент. 3 нед	3	Живая сила традиции	1
II «Сказочно-мифологические темы в музыке»			6
сент. 4 нед	4	Искусство начинается с мифа	1
октяб. 1 нед	5	Мир сказочной мифологии: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1
окт. 2 нед	6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
окт. 3 нед	7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1
окт. 4 нед	8	«Благословляю вас, леса...»	1
ноябрь 1 нед	9	Сказочно-мифологические темы в музыке	1
III «Мир человеческих чувств»			10
ноябрь 3 нед	10	Образы радости в музыке	1
ноябрь 4 нед	11	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
декаб 1 нед	12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
декаб 2 нед	13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
Декаб 3-4	14-15	Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин»	2

нед			
январь 2 нед	16	«В крови горит огонь желанья...»	1
январь 3 нед	17	Трагедия любви в музыке	1
январь 4 нед	18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
февр 1 нед	19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1
	IV «В поисках истины и красоты»		5
февр 2 нед	20	Мир духовной музыки	1
февр 3 нед	21	Колокольный звон на Руси	1
февр 4 нед	22	Православные праздники на Руси	1
март 1 нед	23	От Рождества до Крещения	1
март 2 нед	24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
	V «О современности в музыке»		10
март 3 нед	25	Как мы понимаем современность	1
апрель 1 нед	26	Вечные сюжеты	1
апрель 2 нед	27	Философские образы XX века	1
апрель 3 нед	28-29	Новые области в музыке XX века	2
апрель 4 нед	30	Лирические страницы советской музыки	1
май 1 нед	31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
май 2 нед	32	«Любовь никогда не перестанет...»	1
май 3 нед	33	Музыка всегда остается	1
май 4 нед	34	Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке»	1